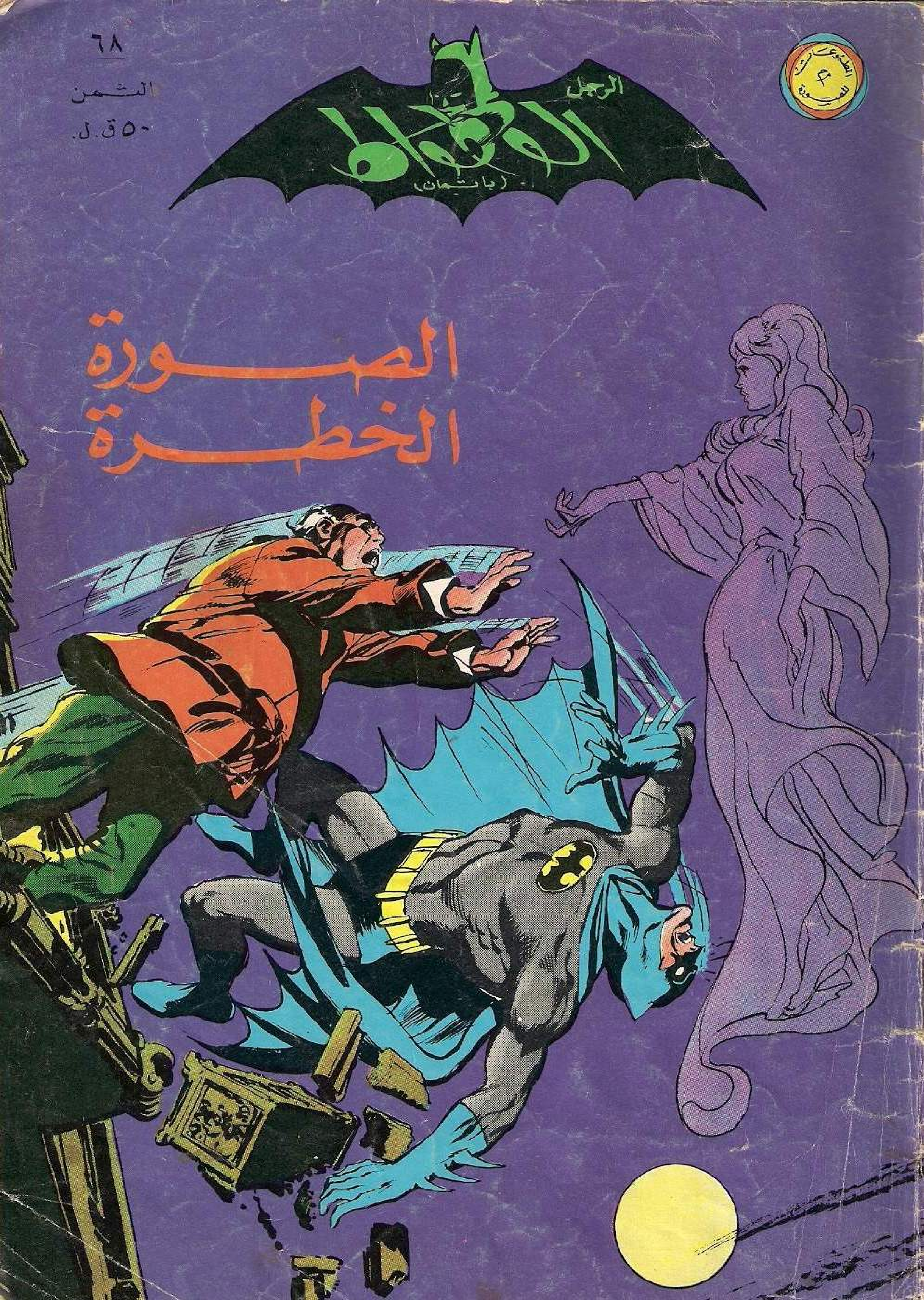

٦٨
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
الصورة
الخطرة

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش. م. ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢

لولو الصغيرة
وصديقها طبوش

الرجل الوطواط
(باتمان)

سوبرمان
البطل الجبار

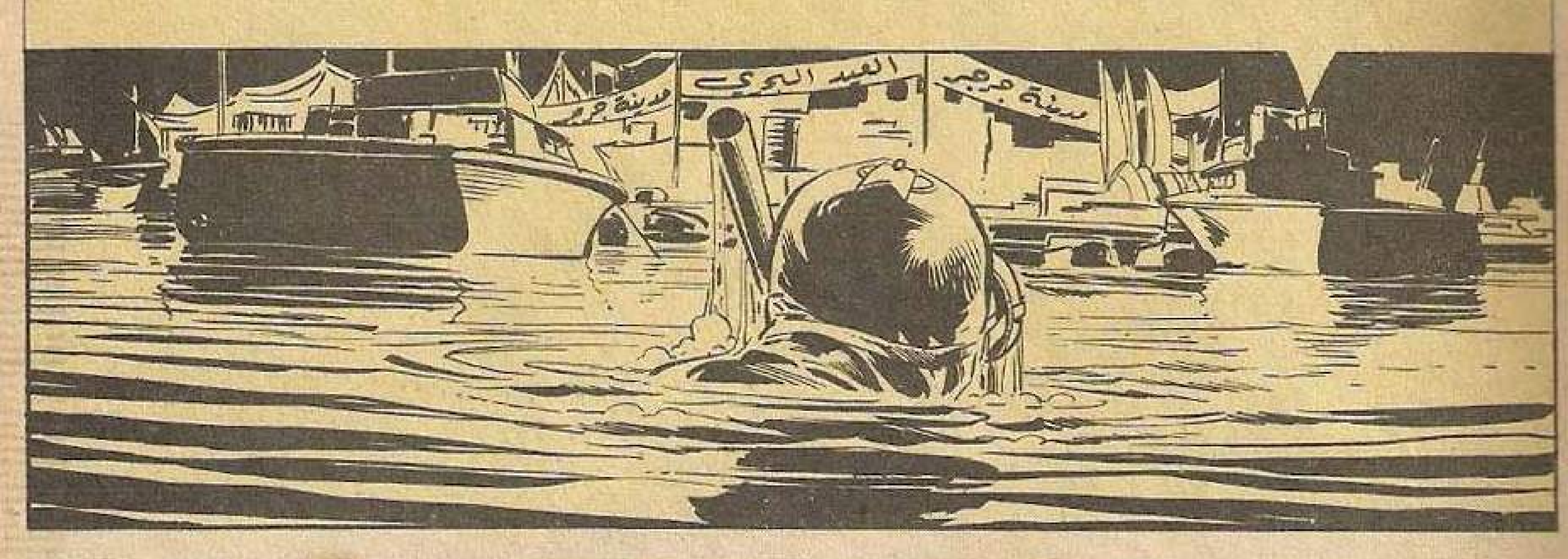
البرق

طرزان
ربيب القرود

أطلبها من كل المكتبات



يقام سنويًا في مدينة "جرجر" معرض فني يخصص ريعه الذي يتجاوز عادة المليون ليرة للأعمال الخيرية ... ولكن في المساء الذي سبق افتتاحه .







© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


الوطواط!
وماذا... نحن أربعة وهو واحد... لنتخلص منه!
إنه يتحرك بسرعة!
إذا قبضنا عليه... نصبح أشهر الرجال على الإطلاق... آه...
قف مكانك!
أي حركة مهما صغرت... يذهب الحارس ضحيتها!
نكون في غاية الحماقة اذا حاولنا القبض عليه!
أحضر ما جئنا من أجله... أنا أراقبه!
لا... نحن بخطر ما دام حياً!!
نقتله أولاً ثم ننجز عملنا!!

أشعر برعشة لمجرّد النظر إليه!!
ماذا تنتظرون... أقضوا عليه!!
طاخ!
طخ!
فُدُب!





ثم تحرك "الوطواط" وأخذ يسبح ببطء نحو سطح الماء...

كدت أنجح في تجنب جميع الأسهم!

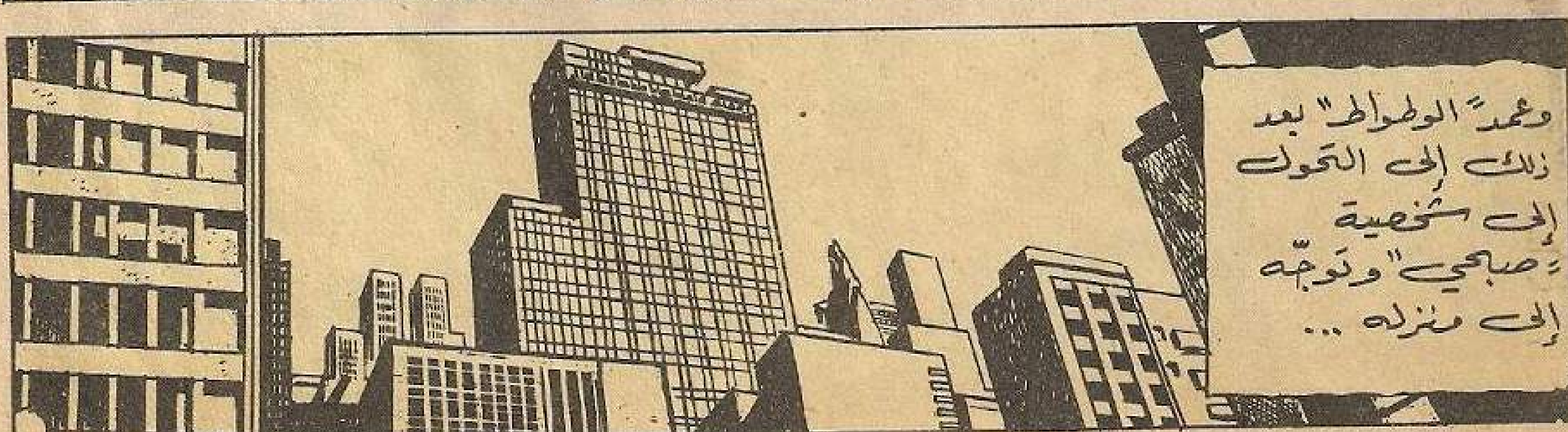
ولكن سهمًا أصاب ذراعي إصابة غير خطرة...

ستجعلها غير صالحة ليوم أو اثنين!










يبدو أن مديرة المنزل تركت جهاز التلفزيون مفتوحًا !!
إنها تحب البرامج الغنائية !!


... والآن سنقدم لكم فيلمًا وثائقيًا عن حياة المليونير "سمير" الغامضة !
لن أحتاج لفترة طويلة لتضميد جراحي !


أولاً سأضع مرهمًا عليه !!
منذ سنوات و"سمير" يعيش في قصر ضخم جدًا بعزلة تامة !!


ثم أدلك الأعصاب !
ومنذ ربع قرن تقريبًا كان قد خطب الآنسة كريمة المغنية المعروفة آنذاك ... وفجأة اختفت الآنسة "كريمة" !


ثم قليلاً من حركات التنفس لتنشيط الحركة الدموية !
ومنذ ذلك اليوم والسيد "سمير" يرفض مقابلة أي شخص !

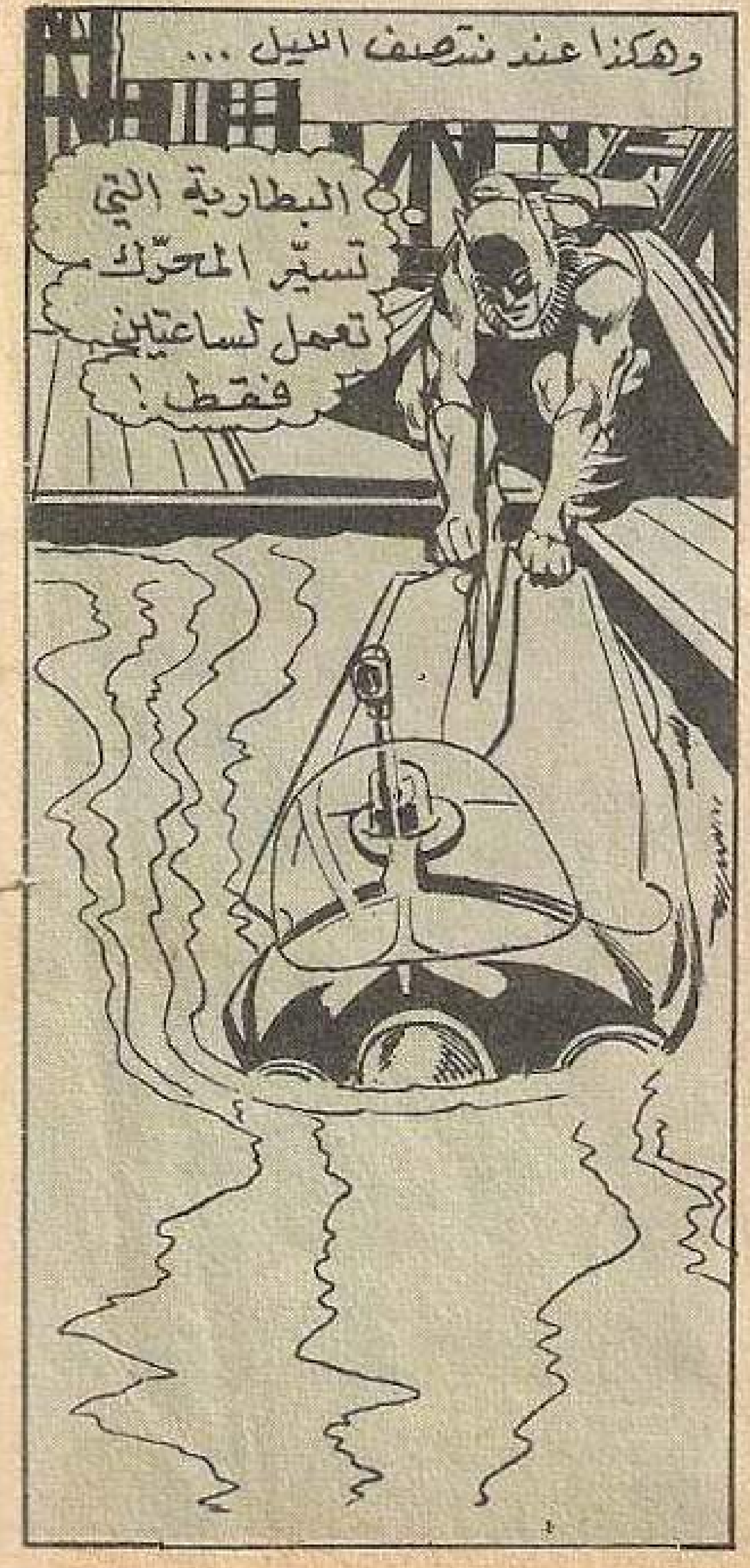

المعذرة... ولكني نسيت حقيبة يدي!
تفضّلي!


إنها تدعي أنها لا تحب التلفزيون... رغم أنها كانت تشاهده!
هذا سخف!
كليك!

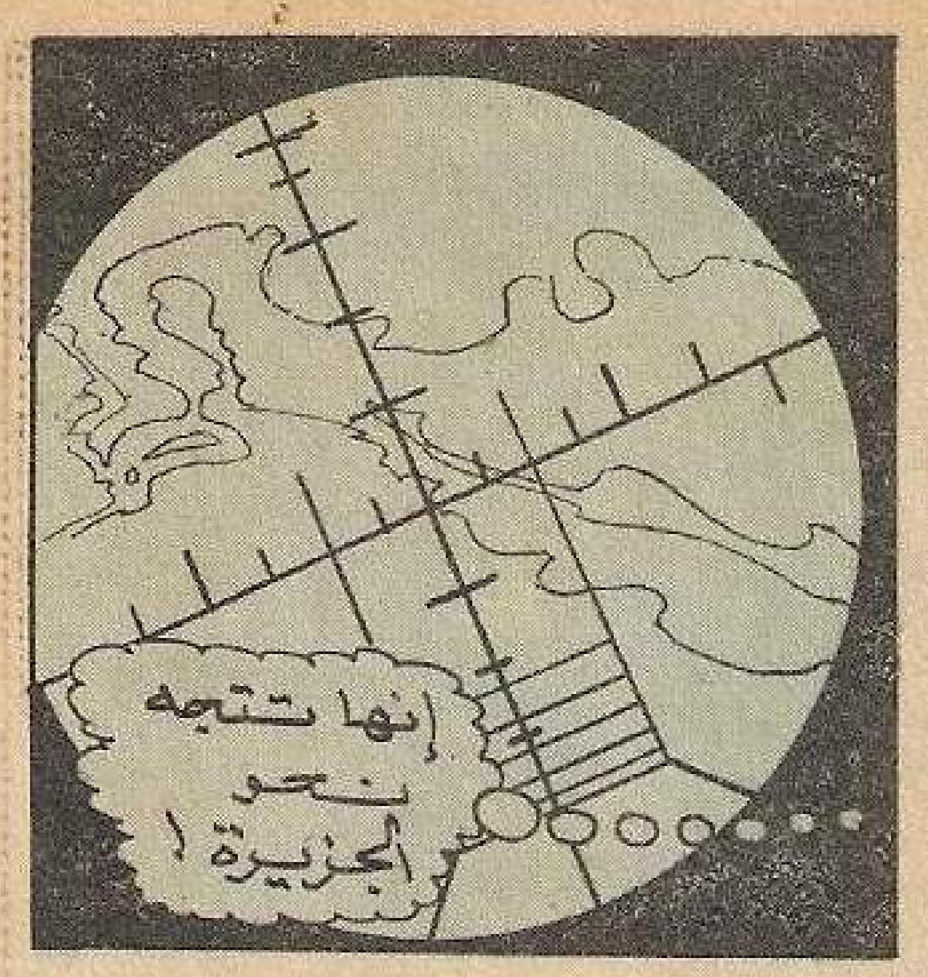

إلى اللقاء يوم الخميس!
يجب أن أهتم بالسرقة رغم إني أستطيع تركها للشرطة!

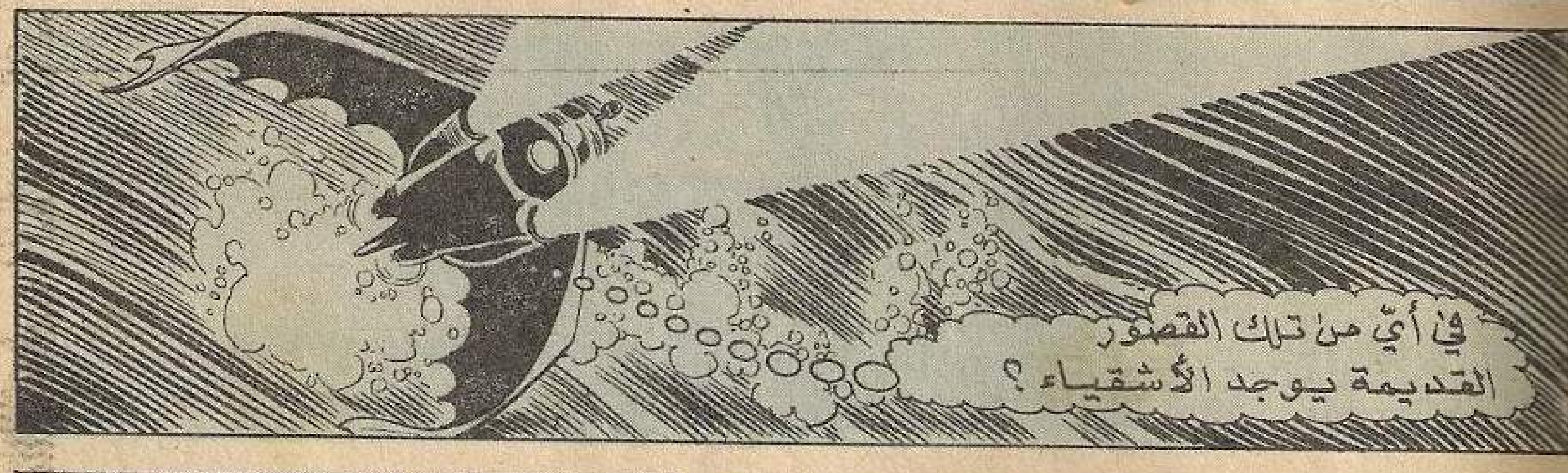

... إلا أنها لتفاهتها لا تبدو من اختصاص الوطواط!
هناك شيء يزعجني... شيء رأيته تحت سطح الماء!!


تذكرت... الأعشاب كانت تلمع!
وذلك اللمعان لا يأتي إلا من انعكاس الإشعاعات عليها!
كإشعاع من غواصة مثلاً!!

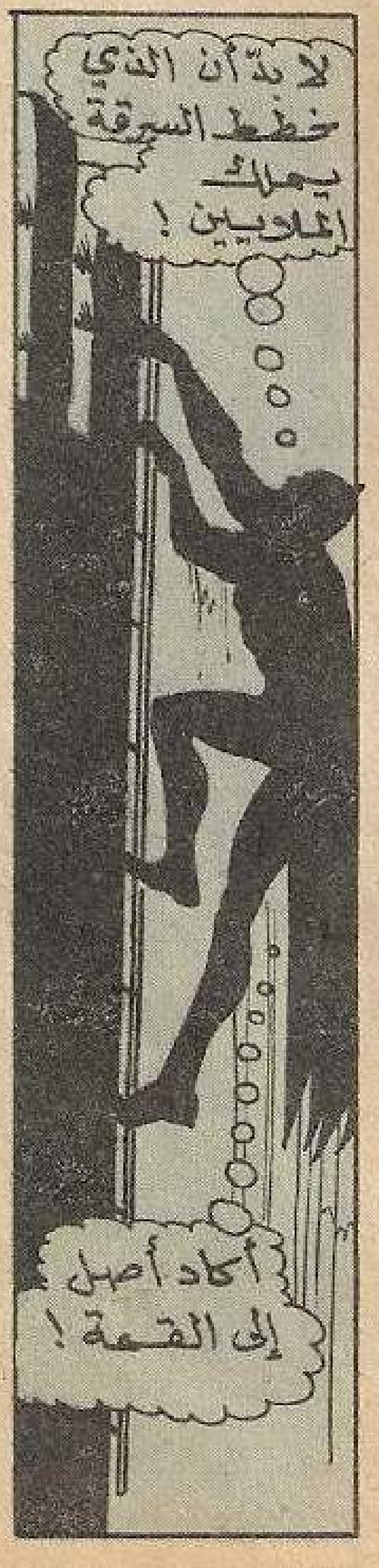

وهكذا عند منتصف الليل...
البطارية التي تسيّر المحرّك تعمل لساعتين فقط!


الجهاز الذي أحمله يعمل بالأشعة تحت الحمراء ... ومعدّ لتعقب الوقود المحترق !
آه ... هاهي الآثار !

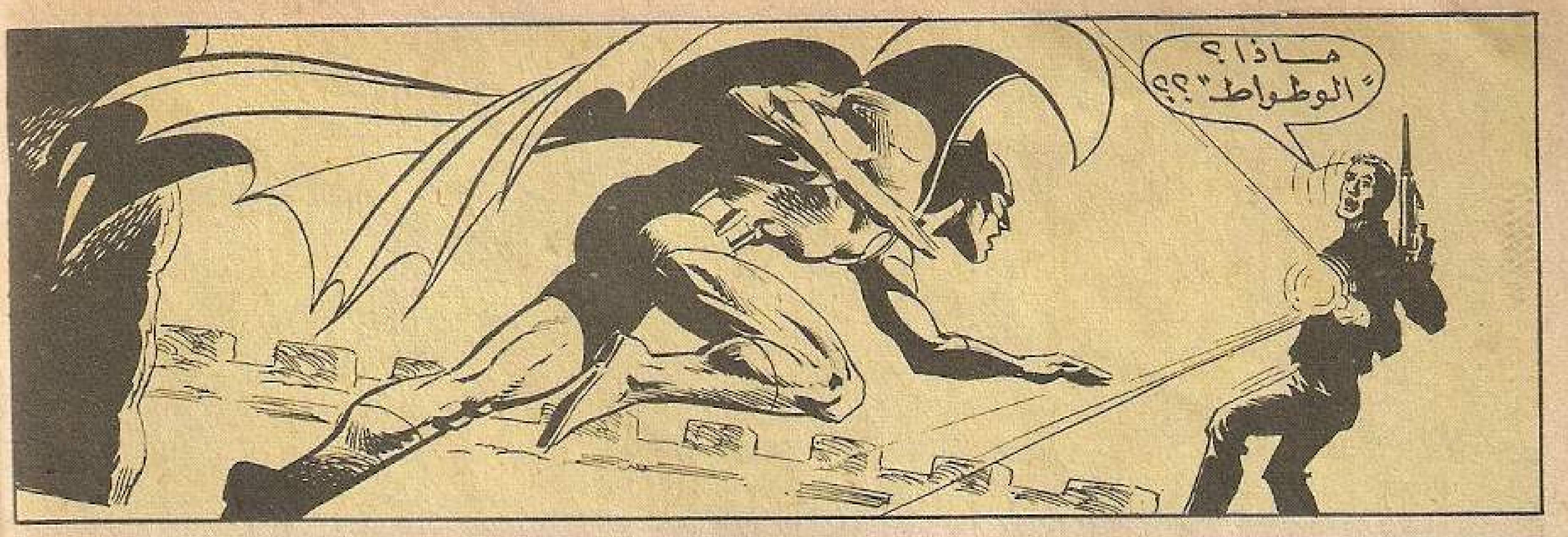
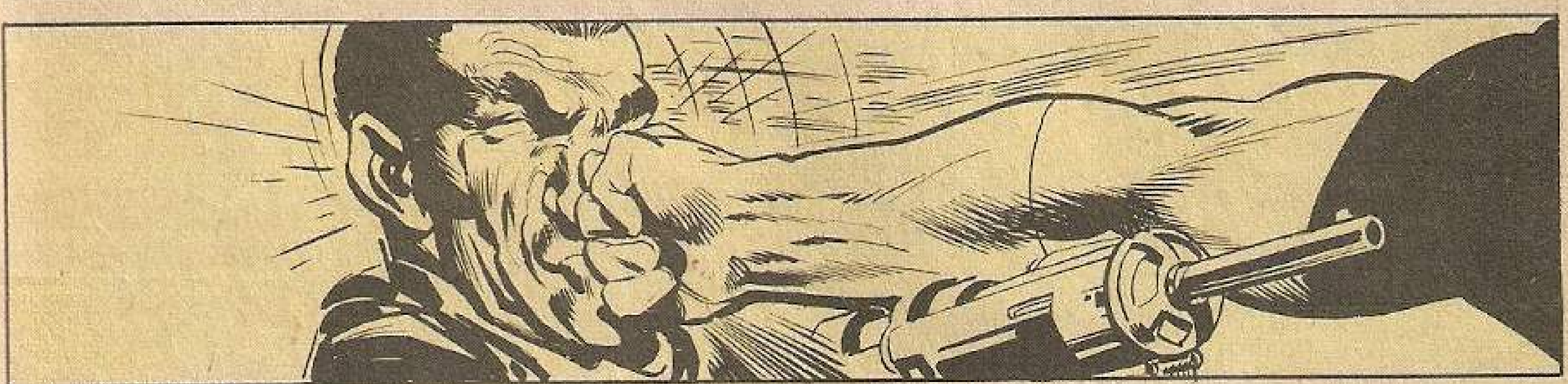

إنها تتجه نحو الجزيرة !


في أي من تلك القصور القديمة يوجد الأشقياء ؟


وأمضى "الوطواط" قرابة النصف ساعة وهو يبحث ...
كما توقعت ... غواصة صغيرة !
والسلم يؤدي إلى أحد قصور الجزيرة !


لا بدّ أن الذي خطط السرقة يملك الملايين !
أكاد أصل إلى القمة !


وعلى ارتفاع عدة أقدام ... بعد هنيهة ...
مَن هناك ؟ من أنت ؟؟


ماذا؟
"الوطواط"؟؟


لقد تذكرت هذا القصر... إنه يخصّ المليونير "سمير"!
كان يجدر بي أن أتنبه أكثر إلى ما عرض على التلفزيون!

ماجد الصغيرة
تسلّيني وتضحكني وتفيدني!

مهلاً ... مهلاً ... لا يوجد سوى العصافير!

هَوْ هَوْ!

بدلاً من النزول إلى الأرض والتعرض لخطر مواجهة الكلاب سوف ...

وبدفعة قوية من قدميه قذف "الوطواط" بنفسه عبر المسافة الباقية ...

وأمسك بأصابع فولاذية حافة نافذة ...






بالرغم من أنها لم تعترف بذلك إلا أني على قسط من العظمة
وقسط من الجنون يا "سمير"!
كيف تجرؤ على دخول قلعتي!
أنا أدخل كل مكان يتهمك فيه القانون!
هذه مجموعة مشوقة وهذه اللوحة سرقت هذا المساء من المعرض التجاري!
فكم من هذه اللوحات والتماثيل مسروقة أيضاً؟!
العديد... وظفت لصوص في خدمتي لسرقتها من أصحابها الذين يرفضون بيعها!
ذكرت سكرتيرتي منذ يومين من أن شخصاً طلب ابتياع الصورة!
يجب أن أحصل على كل شيء يشبهها... المرأة التي رفضت حبي... اختفت دون أن تترك أثراً... وقد جمعت ثروة من المال من أجلها!
وحين أدركت أنه لا أمل لي في العثور عليها... أخذت أعزي نفسي بخيالها!
لا تكن أحمقاً!!
وأنا أرفض أن أسلب هذا الحق!





تظن أني مجنون... لذا سأتصرف حسب نظريتك !
وأقتلك !!
الذي بنى القلعة أوجد فيها العديد من الأفخاخ !!

... وكان يستخدم الأفخاخ ليتخلص من أعدائه !

لقد فاجأني !!

يجب أن أحاول تخفيف وطأة الصدمة !

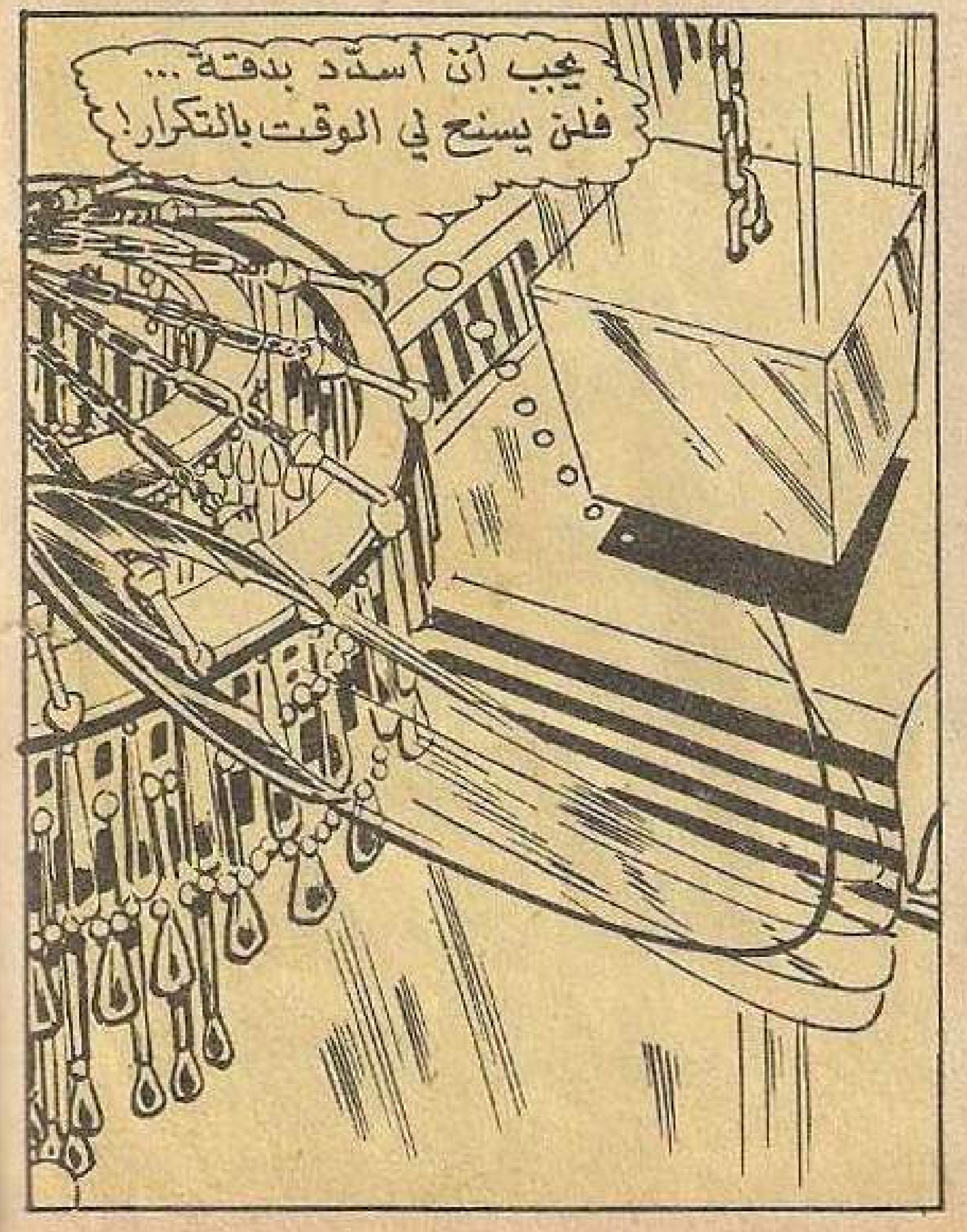
واستعان "الوطواط" بخبرته في المصارعة ولياقته الجسدية كي يسقط على ذراعيه وكتفيه ...

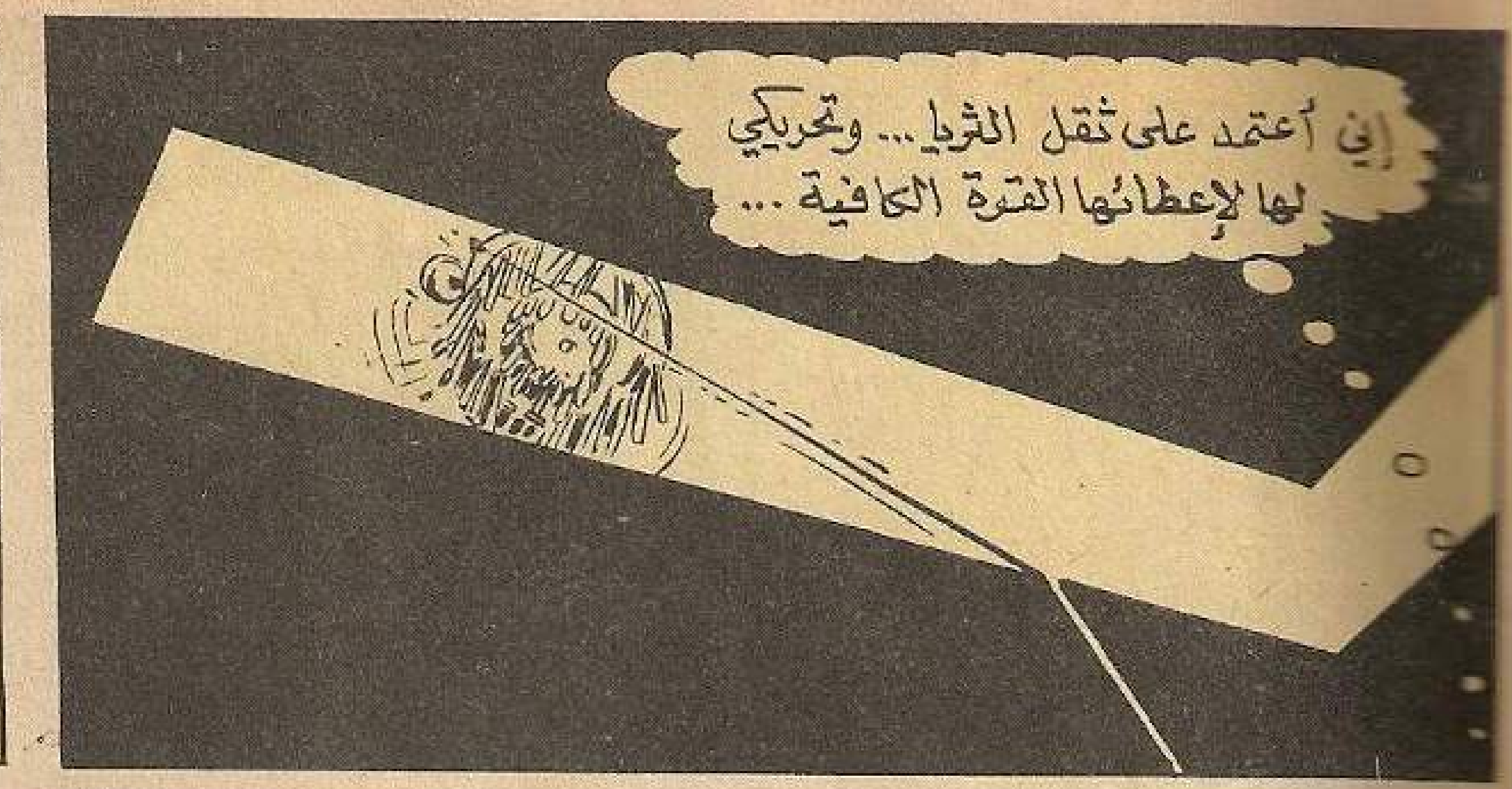
الجدران ملساء فيستحيل تسلقها !

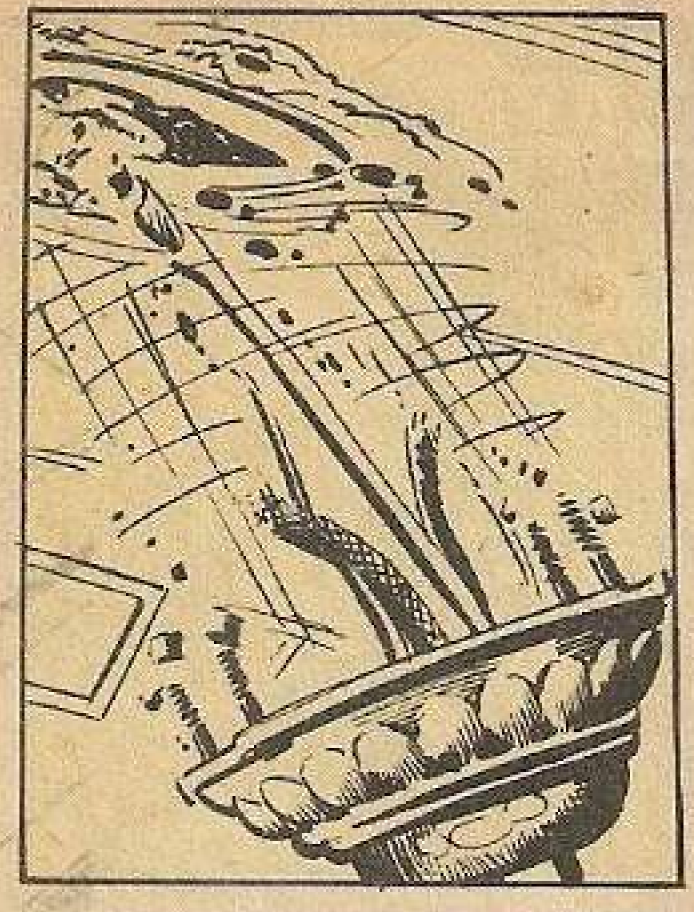
أحسنت يا "وطواط" ولكن ذلك لن ينقذك من الموت !!

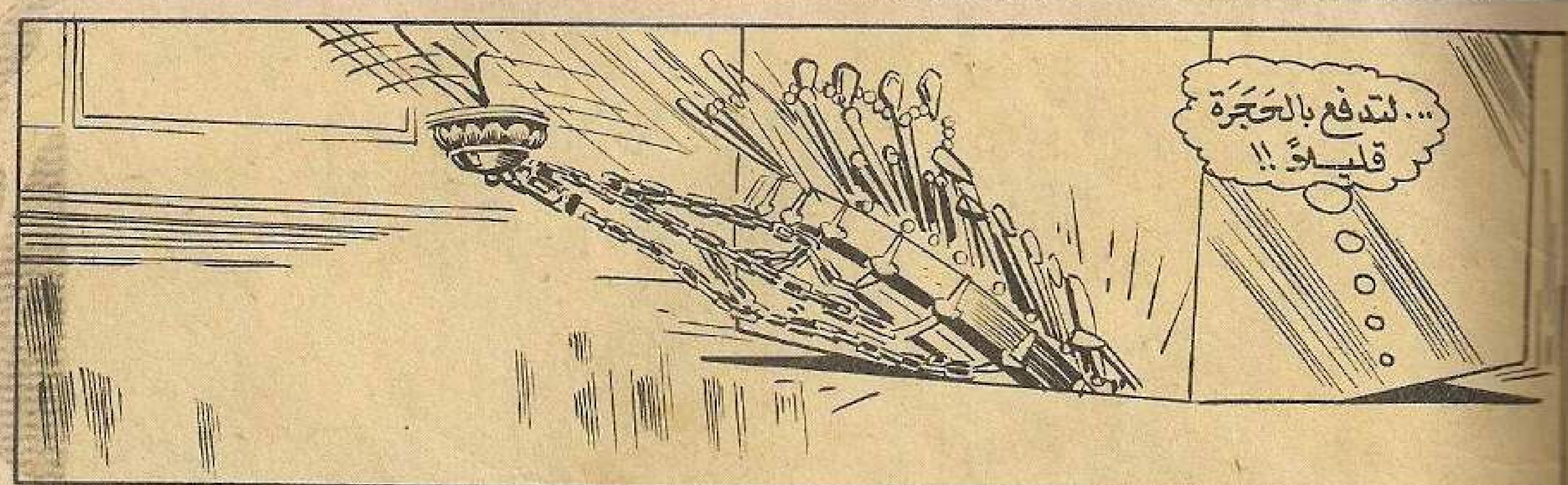
هناك الصخرة تزن أكثر من طنين ... وسوف تسحقك !






إني أعتمد على ثقل الثريا... وتحريكي لها لإعطائها القوة الكافية ...




... لتدفع بالحجرة قليلاً !!


والباقي مألوف !


ما يقال عنك صحيح... أنت لست بإنسان عادي !!
لا... لا...
إستسلم... لصالحك .!!


أنت دائماً تريدينني أن أستسلم وأتخلى عن طموحي... ولكن هذا مستحيل !
أنا قمت بكل شيء من أجلك !
يا إلهي.. لقد فقد البقية الباقية من عقله !





آه ...

أمسكت به بالذراع التي تؤلمني !

شكراً ... شكراً ... لأنك عدت إليّ يا محبوبتي !!

سأبحث عن هاتف وأتصل بالمأمور "صالح" ليأتي ويأخذ هذا المسكين ... فهو بالفعل بحاجة للمساعدة !

أما أنا فإني بحاجة ماسة للراحة !!







حكايات ستّي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصوّرة بيروت

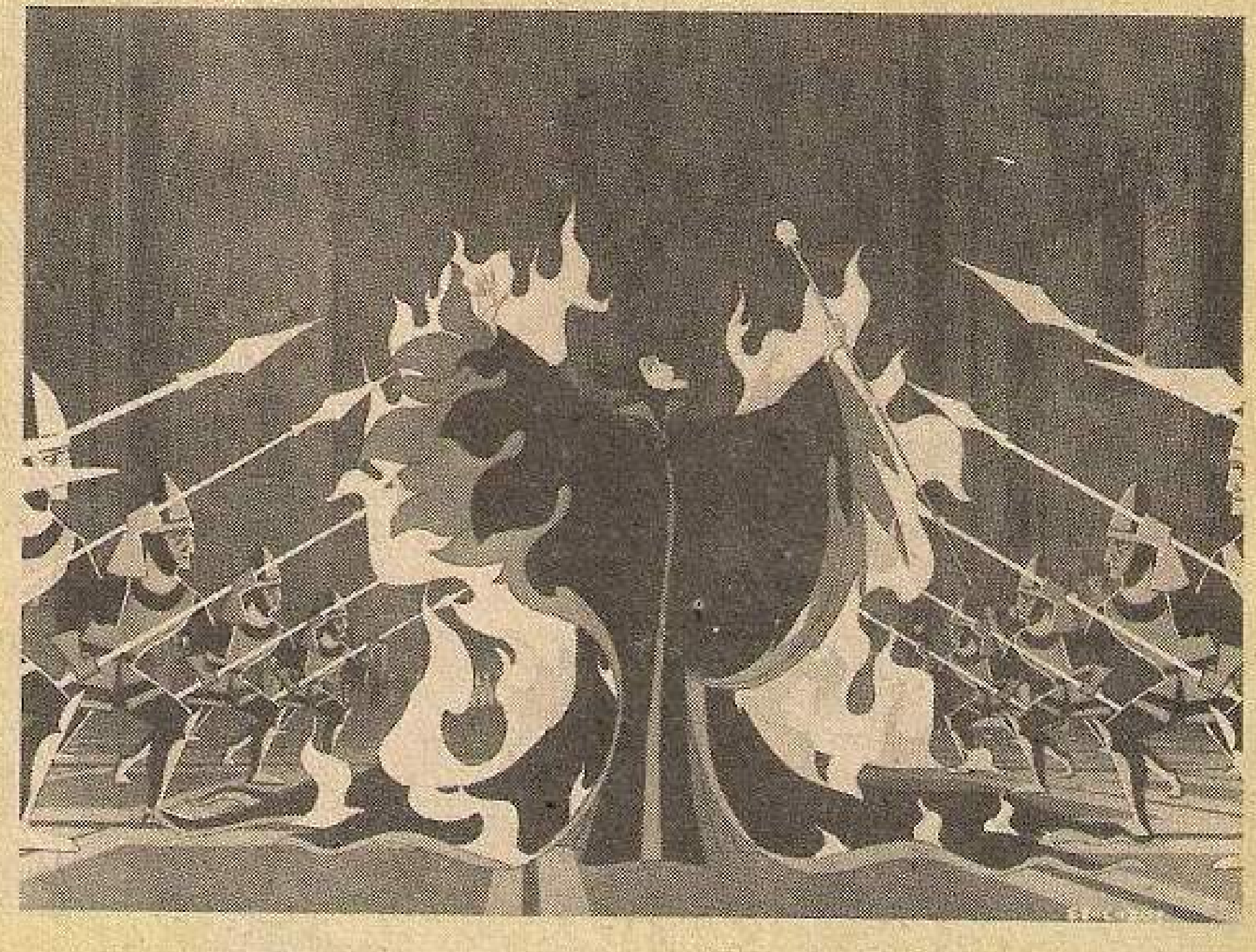
شارع الحمراء - بناية المرّ

أربع أسطوانات سعر الأسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية

٦ سنوات من العمل المتواصل
٣٠٠ رسام واختصاصي في الرسوم المتحركة
لإنتاج

الأميرة النائم

على موسيقى تشايكوفسكي الخالد





© WALT DISNEY PRODUCTIONS
World Rights Reserved





ستعرض

سينما امباسي الأشرفية

هذا الفيلم بمناسبة

عيدي الميلاد ورأس السنة





موعد مع الموت
وقع "زهير" وهو شاب يهوى التحرّي في مأزق حرج كاد يودي بحياته لو لم تتدخل "الوطواطة" في الوقت المناسب ...
تخلّصت "غادة" من "زهير" بسرعة لتتحول إلى شخصية "الوطواطة" ...
سأبقى هنا إلى أن يعود "منير" ليأخذ حقيبته ... أما أنت فاذهب إلى موعدك !
لا مجال للإختيار الآن ... ولكني لا أستطيع أن أتركها تتابع بمفردها!
وبعد لحظات، وبعد تغيير سريع ...
من المؤسف أني مرغمة على خداع "زهير" ... ولكن هذه هي الوسيلة الوحيدة لأحافظ على شخصيتي السرّية !
"غادة" فتاة لطيفة جداً ولكني لن أقحمها في متاعب قد تسبّب مقتلها !!


"زهير" مابك؟ تبدو عليك مظاهر الألم!
ركبتي تؤلمني ثانية... أكاد لا أستطيع الوقوف!
ولكني أستطيع الإنتظار إلى أن تنتهي اللعبة!
لا... اللعب لا يستحق هذا... هيّا بنا!!
قد تفهم مقصدي من قولي هذا؟
إنه جعل الأمور سهلة جداً... وسأتظاهر بأني صدقته!
كانا يفكران بالشيئ نفسه... وكانا على موعد مع... الموت...
إني أصرّ... أنا طلبت منك أن تذهب لحضور المباراة... والآن سأوصلك إلى منزلك... وأتابع إلى منزلي!!
أنا لا أحبّ ما أفعله... ولكني مرغم على ذلك!!
وحين وصلا إلى منزل "زهير"...
هل تستطيع الصعود بمفردك؟
يدأ الألم يخف... شكراً جزيلاً!!
إذهبي بسرعة... يجب أن أصل غرفة الثياب قبل أن تنتهي المباراة لأراقب "الوطواطة"!!
وفي غرفة خالية... وقبل أن تنتهي المباراة...
"زهير" لا يستطيع أن يقوم بالمهمة بمفرده!!


وبعد فترة...
لا بدّ أن "الوطواطة" موجودة في مكان ما... أرجو أن لا تراني وأنا أتسلل إلى الداخل!
فهي بحاجة إلى شريك صامت يظهر حين تتأزم الأمور!


المكان الوحيد... وهو أول مكان سيتوجه إليه اللاعبون ولكن أرجو أن يصدقوا اللافتة!!
معطل
وفي الخارج كانت المباراة قد انتهت...


أين "الوطواطة" و"زهير"؟
إنهما في غرفة الثياب هذا ما عرفته منذ لحظات!


كيف وجدا علاقة بيني وبين عملية الحديقة العامة؟
لا أدري... إلّا إذا تركت دليلاً!!
والطريقة الوحيدة لإثبات علاقتك هي بالعثور على ما وضعته في خزانتك!
هل أنتما قادم؟
لا تنتظروني سأراكم في المساء!


وبعد فترة انتظار طويلة ...
إنه بارع ... إنتظر ذهاب الجميع قبل أن يدخل !!
يا للحظ ... ترك خزانته مفتوحة ... سألقي نظرة بعد أن يبدأ بالإغتسال !
ولكن في المكان الذي كان يختبئ فيه "زهير" ...
معطل
لن يحاولا شيئاً قبل أن يتأكدا من أني ...
... بدأت بالإستحمام !
وبالفعل صحّ ما توقعه ...
أنا بمفردي ... وهذا أفضل بكثير !









وما أن صرخت "الوطواطة"...




ولشدة غضبه لم ينتبه أين يضع قدمه فسقط ... وأصابت العصا ركبته ...
آخخ!
ولم يصدر عن سقوطه أيّ ضجة تذكر...
ياله من وقت لأسقط فيه!
ودون أن ينتبه أحد لحالة "زهير"...
لماذا تأخرت؟
المعذرة ولكني انتظرت "الوطواطة" وهاهو الكتاب أما صديقتها فلم يظهر له أثر!
والآن ماذا نفعل بها؟
أنت ستتكفّل بها... لماذا تظن أني استخدمتك؟
أنت لم تستخدمني... أنت أرغمتني على ذلك!
هذا غير مهم... والآن خذها إلى الحديقة وتخلص منها!



ومن الأعلى فجأة فقد "زهير" توازنه ثانية وسقط...
وأخذ يتدحرج بقوة على السلم...
اتركها أيها اللعين، آهه... يا لسوء حظي!
واستغلت "الوطواطة" الفوضى التي سيطرت على الأشقياء...
هذا ما كنت أنتظره... الفرصة المناسبة !!
إنه يسدّد مسدّسه نحوها... وهي لا تراه !!

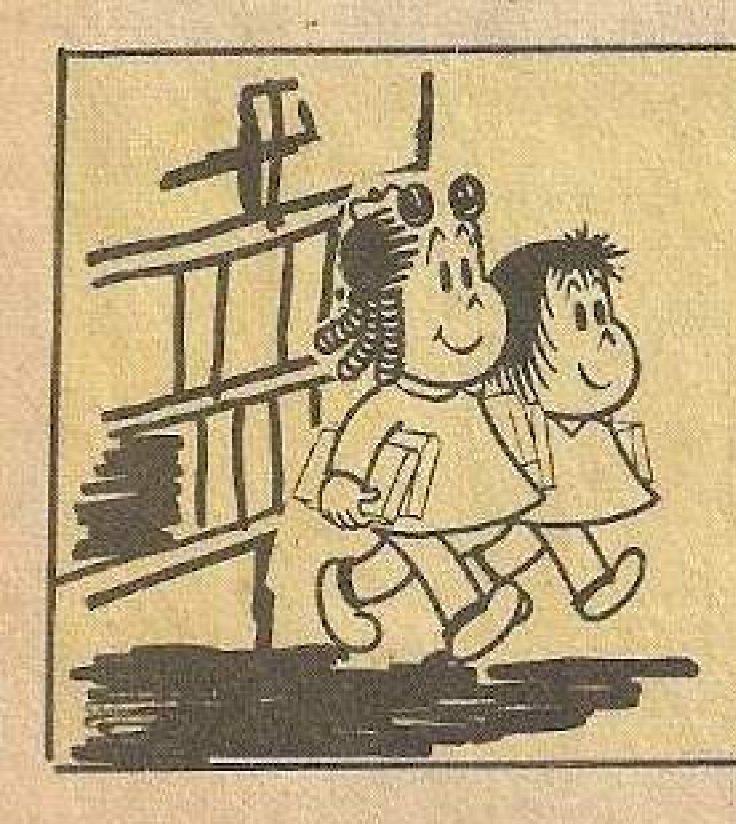
كنت دائماً أنتظر فرصة كهذه لأستخدم فيها العصا!

آهه !!



وبعد أن أخذ رجال الشرطة الأشقياء...



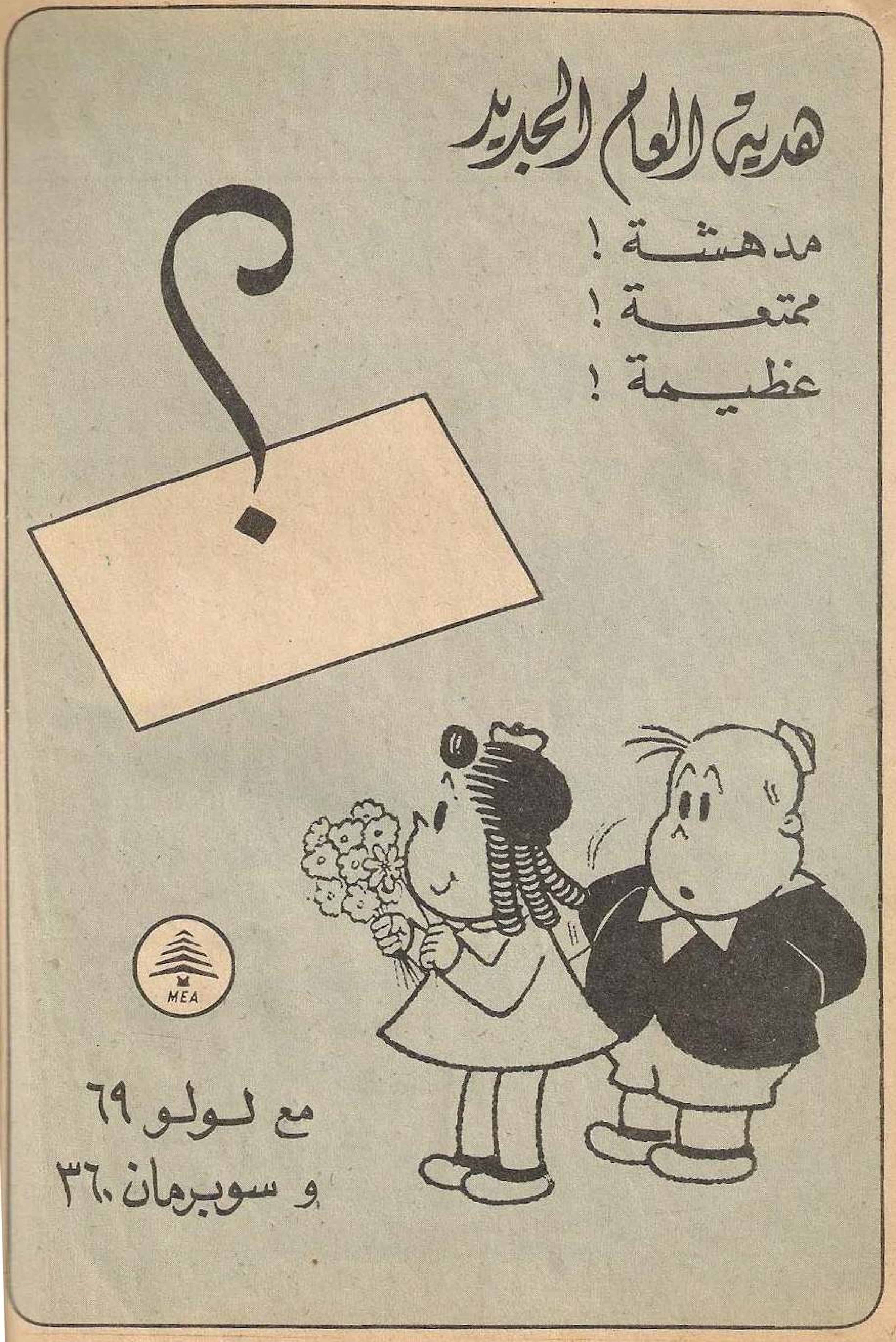


لولو الصغيرة

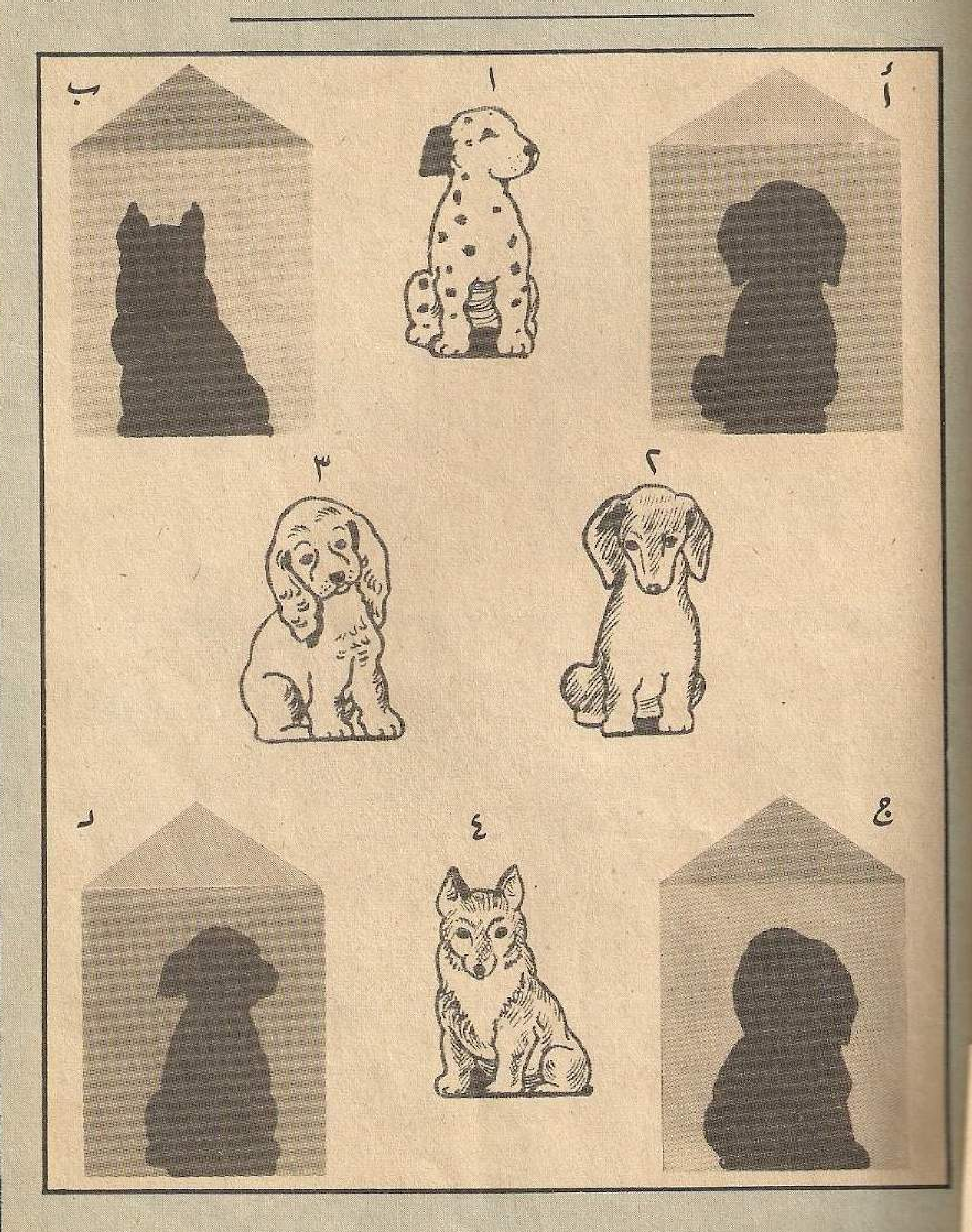
دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة

أطلبها من الباعة والمكتبات


هدية العام الجديد
مدهشة !
ممتعة !
عظيمة !
؟
MEA
مع لولو ٦٩
و سوبرمان ٣٦٠

مسابقة الوطواط ٦٨



التعليمات على الصفحة التالية

مسابقة الوطواط ٦٨

تمعّن جيدًا بالصورة المنشورة على الصفحة ٢٧
ثم صل كل كلب الى البيت الذي يناسبه .

أرسل لنا جوابك على العنوان التالي :

مسابقة الوطواط ٦٨
ص.ب ٤٩٩٦
بيروت - لبنان

آخر ميعاد لاستلام الرسائل يوم ١٥ / ١ / ١٩٧١
تنشر النتائج في عدد الوطواط ٧٠

الجوائز

١٥ مسطرة
١٥ حاملة مفاتيح
} تقدمة Chiclets*

قسيمة الاشتراك

الإسم : ---------------------------------

العنوان : --------------------- السن : -----

"الوطواط" ببطء وهدوء يجوب شوارع "جرجر"...

... وكان الليل قد شارف على الإنتهاء...

طوال الليل وأنا أنتقل من مكان إلى آخر...

وذلك يجعلني في غاية الإرهاق!

وكان الوقت قد حان ليذهب

الرجل الوطواط (باتمان)

إلى منزله وينال القليل من الراحة... فمن يلومه وهو في تلك الحالة إذا تجاهل ...

قضية بدون عواقب !!






... الضحية أصم وأبكم...
ويستعمل لغة
الإشارات!
سرق آلة التصوير
التي أعتمد عليها
في معيشتي... وحفظتي!!


هذه عملية بسيطة من
اختصاص رجال
الشرطة!!






ولكن في اليوم الذي أتغاضى فيه
عن صيحة استغاثة يكون
اليوم الذي أعتزل
فيه!
وبنظرة شاملة مدربة أدرك "الوطواط" الكثير مما جرى...
أسقط اللص السائل الخاص
بالتصوير على الأرض وداس
عليه!



إنتظرني هنا!
وكان السائل يلمع تحت أشعة مصباح "الوطواط" الخاص...
وأخذ "الوطواط" يتتبع خطوات اللص...
توقف اللص هنا عن الركض وذلك يتضح من تقارب آثار قدميه !!
سأصل إليه قريبًا... هذا إذا استطعت متابعة السير!
بدأت الآثار تخبو بعد أن جف السائل تقريبًا!
سأتعقبه الآن معتمدًا على حدسي!
إما يكون قد اتجه إلى منزله أو إلى مكان لينفق ما سرقه!
هناك مقهى بالقرب تفتح طوال الليل!
سأدخل من الباب الخلفي... فذلك يوفر علي الوقت والمتاعب!





"الوطواط" !!

أشعر وكأني لا أستطيع أن أوجه لكمة أخرى !!

أنت لن تقبض عليّ !

حركتي
بطيئة جد

يتبع

١٧/١٢/٧٠



ركن التعارف

موسى محمد سعرو – ١٥ سنة – يهوى المراسلة – لبنان – بيروت – شارع المعماري – قرب كنيسة الوردية .
انور امين جبيلي – ١٣ سنة – يهوى المراسلة – لبنان – بيروت – شارع علم الدين – منطقة الصنائع .
جان كرم – ١٧ سنة – يهوى المراسلة – لبنان – بيروت – شارع المعماري – بناية الدكتور جوزف هندي .

مشال كحالة – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع – لبنان – طرابلس – شارع الميناء .
سمير جعفر عابد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة – السعودية – مكة المكرمة – الشبيكة .
سليمان فهد القدير – ١٥ سنة – يهوى المطالعة – السعودية – الرياض – ص.ب ٣٤٤ .
ابراهيم عبد الله المسيحل – ١٢ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – السعودية – الرياض – مدرسة الحسين بن علي
مبارك الهاجري – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع – قطر – الدوحة – ص.ب ٢١٠٥ .
احمد صقر عبد الخالدي – ١٣ سنة – يهوى المطالعة وجمع الطوابع – الكويت – الرميثة – قطعة ٣ – منزل ٣٩٠ .

زهير زين الدين – ١٤ سنة – يهوى المراسلة – لبنان – بيروت – وطي المصيطبة – المدرسة الرسمية للبنين .
عبد الناصر المعاني – ١٣ سنة – يهوى المطالعة وجمع الطوابع – لبنان – بيروت – رأس النبع – شارع نبع العسل – ملك انيس شعار .
ابتسام صالح الدوسان – ١٢ سنة – تهوى جمع الطوابع – البحرين – مدينة عيسى – منزل ٨ – ٢١٣ .
محمد محي الدين طه – يهوى جمع الطوابع والمراسلة – لبنان – بيروت – ص.ب ١٠٥٨ .
صالح عبد العزيز محمود – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع – السعودية – عرعر – الشارع العام – محلات مسعود .

احمد عبد الغني الدرباك – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع – ليبيا – طرابلس – سوق الترك – رقم ١٠٥ .
محمد سامي بالحاج – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع – تونس – صفا قس – حي الرياض .
احمد اسماعيل قبوري – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع – السعودية – الخبر – ص.ب ٤٩٣ .
عبد الله العلوي – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع – المغرب – مكناس – ٣١ شارع المرابطين .

احمد جمال الدين – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع – السودان – شندي – ص.ب ٦ .
فاطمة سعيد محمد – ١٦ سنة – تهوى المراسلة – البحرين – المنامة – فريق كانو – منزل ١٦١ .
محمد رؤوف هميلة – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع – تونس – مساكن – نهج البوسطة .
عماد مصطفى – يهوى جمع الطوابع – لبنان – بيروت – الاشرفية – شارع ليبيا – بناية فؤاد الحضري .
شريف عباس حلى – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة – ج.ع.م. – الاسكندرية – ١٣ شارع عزبة السيوف – شقة ٢٠ .



هل أكملت
مجموعتك ؟
المجلدات الجديدة في الأسواق
البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الوطواط رقم ٥
أطلبها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباغ ، بيروت ، ومن المكتبا


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس